

Índice

Prólogo	i
Algunas reflexiones iniciales	v
Algunas notas sobre el texto	xv
Primera parte: Desde la ciencia ficción...	
1. Un género célebre y desconocido	3
1.1. Factores sociales	3
1.1.1. La «alta literatura» y el entretenimiento: «Mentiras que respiramos a través de plata»	6
1.1.2. Carácter profético	17
1.1.3. Lo socio-económico	22
1.2. Factores críticos	23
1.2.1. El problema de fondo	24
1.2.2. Las teorías y la crítica en español	26
1.2.2.1. La crítica popular: los «comentadores».	26
1.2.2.2. La crítica profesional	34
2. Fundamentos teóricos	49
2.1. Desde la Teoría de los géneros literarios	49
2.1.1. Línea de investigación genérica	49
2.1.2. El lector ante el género	56
2.2. Definiendo «ciencia ficción»: la construcción de una forma interior del género	68
2.2.1. Herramientas teóricas	68
2.2.1.1. El pacto de ficción	68
2.2.1.2. El horizonte de expectativas	69
2.2.1.3. Las marcas de ficcionalidad	69
2.2.1.4. La tensión del pacto de ficción o su ruptura	71
2.2.1.5. Pacto de ficción y ciencia ficción	73

2.2.2. Factores de confusión entre narraciones	80
2.2.2.1. Los géneros «no miméticos» o «proyectivos»: las literaturas fantástica y maravillosa	80
2.2.2.2. Especificidad de la literatura de ciencia ficción	84
2.2.2.3. Diferencias con la literatura maravillosa y con la literatura fantástica	91
2.2.2.4. El cine de ciencia ficción	96
2.2.2.5. Los «BEM»	99
2.2.2.6. La novela científica	99
2.3. Definición de «ciencia ficción»	105
2.4. Conclusiones sobre la especificidad de la ciencia ficción	108

Interludio

Desde la ciencia ficción... ...hacia lo prospectivo	114
--	-----

Segunda parte: Poética y Retórica de lo prospectivo

Por qué y cómo una Poética y una Retórica de lo prospectivo	126
3. Poética de lo prospectivo	131
3.1. Primera aproximación a los planteamientos poéticos para los géneros proyectivos	131
3.2. Entre la modernidad y la posmodernidad	144
3.3. Naturaleza de la relación de lo prospectivo con el mundo: el concepto de «mímesis»	150
3.4. Relación de lo prospectivo con las teorías de los actos de habla	156
3.4.1. Una breve aproximación a las relaciones entre lenguaje y ficción	156
3.4.2. El funcionamiento de los actos de habla en lo prospectivo	164
3.4.3. Lo prospectivo como acto realizativo	165
3.4.4. Los campos de referencia	173
3.4.5. La catarsis cognitiva en lo prospectivo	177
3.5. Las teorías de la ficción	181

3.5.1. Los problemas de la ficcionalidad: aplicación a los problemas inherentes de los análisis sobre lo prospectivo.	181
3.5.2. Sobre las teorías de los mundos posibles y lo prospectivo	192
3.5.3. Desde la recepción	208
3.5.4. Naturaleza del pacto de ficción en lo prospectivo: los «contratos de ficción»	212
4. Retórica de lo prospectivo	217
4.1. La necesidad del estudio retórico del género	217
4.2. El mundo posible y la función de su «forma interior»: retórica de los géneros literarios	220
4.3. Retorización de la teoría de lo prospectivo	224
4.4. Convergencias y divergencias en lo prospectivo y la literatura fantástica: una ejemplificación	235
Tercera parte: tipología de lo prospectivo	
5. Necesidad de una tipología y propuesta tipológica	245
6. El tiempo	255
6.1. Significado del tiempo prospectivo	255
6.2. Tipología temporal	261
7. El espacio y tipología espacial	275
8. Los personajes	289
8.1. Significado de los personajes	289
8.2. El Otro desde lo prospectivo	294
8.3. Tipología de los personajes	323
Cuarta parte: Historia del género como guía de lectura	
9. Historia y referentes del género fuera de España	333
9.1. Antecedentes	335
9.2. La Edad de Oro	351
9.3. Los años sesenta	366

9.4. La New Wave	374
9.5. Los años ochenta y noventa, y el ciberpunk	391
9.6. Desde el 2001: lo prospectivo en un mundo de ciencia ficción	401
10. El género en España	407
10.1. La ciencia ficción y lo prospectivo en España: los pioneros	409
10.2. Los bolsilibros: conociendo la ciencia ficción	413
10.3. Un paso más allá	418
10.4. La búsqueda de la literatura	421
Algunas conclusiones	439
Agradecimientos	447
Apéndices	
Tipologías	453
Glosario	457
Bibliografía	463
Bibliografía narrativa general	465
Bibliografía narrativa desglosada por géneros	
Narrativa realista	475
Narrativa fantástica	476
Narrativa maravillosa	478
Narrativa de ciencia ficción	479
Narrativa prospectiva	481
Estudios	487